

$\overset{9}{\sqcap} \overset{9}{\vee} = \text{nur gerade Pulte}$
 $\overset{\sim}{\sqcap} \overset{\sim}{\vee} = \text{nur ungerade Pulte}$

Edward Elgar Enigma Variations

BASSO.

$\text{♩} = 63$

Enigma.

Andante.
VI. I^o

Cello.

dim. molto

1 $\vee$

pp cresc. *mp* *p allargando* *rit. pp* *dim.*

I.

2 *L'istesso tempo.*

1 *pizz.*

a tempo *pp*

arco

3

2

Cello divisi

dim.

ff

4

1 *pizz.* 2 *arco*

dim.

p *pp* *p* *ppp*

II.

$\text{♩} = 72$

5 *Allegro.*

VI. I^o

11 VI. I^o

6

p sostenuto *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

dim.

p *dim.* *pp*

7

9 Viola.

pizz.

pp *dim.* *pp*

III.

(R. B. T.)

BASSO.

$\text{♩} = 144$

8 Allegretto.

C. Fag.



10

Viola.

pizz.



IV.

(W. M. B.)

$\text{♩} = 72$

11 Allegro di molto.

arco



12



13

3



14

arco

ten.



BASSO.

V.
(R. P. A.)

15 *Moderato.* $\text{♩} = 63$

mf sostenuto

dim.

16 *VI. I?*

p

pp

17 *arco*

mf

p dim.

pp

CRSC.

ten.

f

dim.

p

18

dim.

pp

pizz.

p

dim.

pp

arco

p

dim.

attacca

VI.
(Ysobel.)

19 *Andantino.* $\text{♩} = 48$

pp

20 *Cello.*

pp

21 *Viola Solo*

pizz.

p

pp

22 *arco*

f

dim.

pp

pizz.

pp rit.

lunga.

VII.

(Troyte.)

♩ = 76

23

Presto *arco*



24



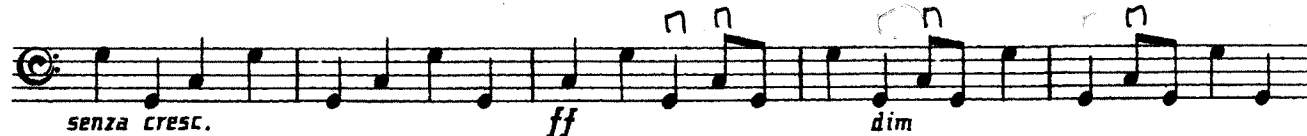
25



26



27



28



29

Viola.

VIII.
(W. N.)

♩ = 104
30 *Allegretto.*
Cello.

30 *Allegretto.* Cello. *mf.* *p*

31 *f* *p* *dim.* *p*

32 *f* *dim.* *p* *pp* *attacca.*

IX.
(Nimrod.)

♩ = 52
33 *Adagio.* *legatissimo*

33 *Adagio.* *legatissimo* *ppp* *pp* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

34 *ppp* *p* *cresc.* *mp*

35 *mf* *dim.* *p* *pp*

36 *pp* *cresc. molto* *mp* *sf* *f*

37 *legatissimo* *largamente* *cresc.* *ffz* *cresc.* *ff* *dim. pp*

Elgar — Enigma Variations

6

BASSO.

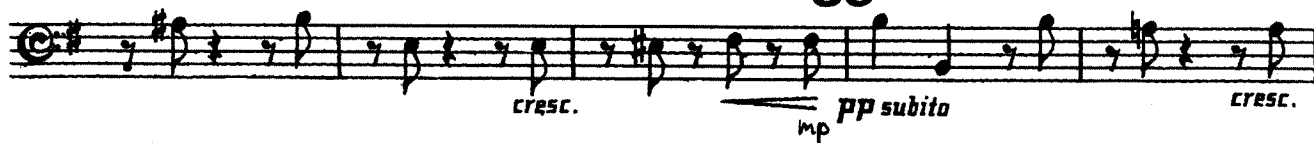
X
(Dorabella.)

38 *Allegretto.*

scherzando pizz.



39



40



41



42



43



45



1 46



XI.

(G. R. S.)

$\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = 200$)

47 *Allegro di molto.*

ff VI.I. VI.II. Viola. Cello. *p* arco *ff*

ffz *p* *cresc.* *ff*

48

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

50.

ff *ff* *simile* *fff* *sf*

51

sf *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *f*

p *1* *Viola.* *ff sf*

XII:
(B. G. N.)

BASSO.

52 *Andante.* $\text{♩} = 58$

Cello Solo.

divisi

p

53

mf *p* *cresc.* *f*

54

p *dim.* *pp* *cresc.* *cresc.*

sostenuto *f* *dim. molto* *p* *dim.* *lunga* *attacca*

** This bar should be omitted except when Var. XII. is played separately.*

XIII.
(* * *)

55 *Moderato.* $\text{♩} = 76$

Cello.

p *mf*

56 *tranquillo* Cello Solo.

pp poco rall. *ppp dim.*

57 C. B. SOLO. Cello Tutti.

pp *dim.*

58 *TUTTI.*

ppp *cresc.* *mf* *dim. molto*

59 *Come prima.*

p *p* *mf* Cello.

60 *divisi*

pp *poco rall.* *ppp* *dim.* *molto tranquillo* *rit.*

XIV.
(E. D. U.)

9
BASSO.

Finale.

$\text{♩} = 84$

61 *Allegro.* *arco* 1 *V* *Sim* 2 3 4 5 6 *cresc.*

7 8 9 10 11 12 13 *p* *mp cresc.* *mf*

14 15 16 62 *largamente* *a tempo* 17 18 *f* *ffsf* *sf* *ff*

63 *animato* *Cello.* 19 20 *f* *ffz*

64 *largamente* *a tempo primo.* 21 22 23 24 25 26 27 28 *fff*

65 *Poco più tranquillo.* *V* 29 30 31 32 33 34 35 36 *mf* *mp* *p* *cresc.* *f*

66 *Cello.* 37 38 39 40 41 42 43 44 *f*

67 *V* 45 46 47 48 49 50 51 52 *sf* *sf* *sf*

68 *Grandioso.* 53 54 55 56 57 58 59 60 *ff* *simile*

61 62 63 64 65 66 67 68

Elgar — Enigma Variations

10

BASSO.

69 *fff stringendo* *simile* *rf* 70 *TEMPO I^o* *divisi* *fffz pp*

cresc. 71 *largamente* *a tempo* *fff* 2

72 *sf* *ff* *dim.*

73 *pp* *pizz.* *ppp*

74 *arco* *ppp* *p animando* *cresc.* *mf* *cresc.*

75 *sf* *p* *cresc.*

76 *poco a poco* *ff* *ff* *sf*

Elgar — Enigma Variations

BASSO.

11

77 *nv*
accel. poco a poco

78 *sf marcato sf sempre accel.*

79 *Presto. sf al sf sf*
ff molto sostenuto

80 *vn sf sf sf*
divisi

81 *sf unis. ff*

82 *fff ffz*

83 *sf ff sf*

rit. molto cresc. sf p ffsf

